

La rentrée des critiques



TATIANA DE ROSNAY
PSYCHOLOGIES
MAGAZINE

Tatiana de Rosnay collabore aux pages livres du magazine *Psychologies*, en particulier les romans français. Elle est l'auteure de *Elle s'appelait Sarah*, publié aux éditions Héloïse d'Ormesson en mars dernier. Ses coups de cœur :

No et moi de **Delphine de Vigan** (Lattès) : deux milieux qui s'affrontent, une plume lucide et fine qui ne verse jamais dans le sentimentalisme, et pas de « happy end ». Une réussite pour ce quatrième roman.

This is not a love song de **Jean-Philippe Blondel** (Julliard) : un sixième roman sombre, intimiste, introspectif, qui réussit pourtant à rendre attachant un héros englué dans ses incertitudes et ses doutes.

José de **Richard Andrieux** (éditions Héloïse d'Ormesson) : impossible de résister à l'univers étrange et charmant de José, garçonnet de neuf ans pas comme les autres, enfermé dans sa bulle, à part, et qui réinvente les mots et les objets. Poétique, singulier, un premier roman empreint d'émotion et de sensibilité.

Madeleine d'**Amanda Sthers** (Stock, le 26 septembre) : un portrait de femme parfaitement maîtrisé avec en toile de fond une Bretagne humide et délavée. Une excellente surprise pour le transfert de l'auteure chez Stock.



FRANZ-OLIVIER GIESBERT
FRANCE 5

Le directeur du *Point* qui vient d'achever l'écriture d'un roman épique inaugure samedi à 18 h la nouvelle mouture de « Chez Fog », avec un nouveau décor et un nouveau plateau, mais toujours le désir « d'attirer les gens vers les livres par la politique et l'actualité ». De nouvelles chroniques mêlant sujet d'actualité, bloc-notes culturel et un tournage en librairie, à la rencontre des lecteurs, et Monique Younès en dernière partie. Ses coups de cœur :

La physique des catastrophes, de **Marisha Pessl** (Gallimard) : un ton formidable, qui ne ressemble à rien qu'on ait lu, par un très jeune écrivain.

Un roi sans lendemain, de **Christophe Donner** (Grasset) : un écrivain au sommet de son art.

Belle-sœur, de **Patrick Besson** (Fayard) : une satire de l'époque avec un point de vue de moralité malgré les apparences.

Portrait, de **Pierre Assouline** (Gallimard) : il s'affirme, c'est un auteur à la voix très originale.

Tom est mort, de **Marie Darrieussecq** (P.O.L.) : j'aime bien sa façon de s'attaquer à chaque fois à des styles très différents.

Les disparus, de **Daniel Mendelsohn** (Flammariion) : très long, très fort. *J'ai tant rêvé de toi*, d'**Olivier et Patrick Poivre d'Arvor** : ils se sont mis au risque maximum.

PROPOS RECUEILLIS
PAR M.-C. I.