

Ils seront présents

du 6 au 8 juin Ils seront présents, (Héloïse d'Ormesson) José et sa mère ne partagent plus que des silences, le soir, au moment du repas. Le gamin de neuf ans passe le reste de son temps entre les ...

Richard Andrieux, José Héloïse
d'Ormesson)

José et sa mère ne partagent plus que des silences, le soir, au moment du repas. Le gamin de neuf ans passe le reste de son temps entre les murs de sa chambre. A l'école, il s'isole. Il a pour lui tenir compagnie une lampe qu'il appelle « citron », son petit bureau « le chêne » et son bougeoir « colonel » auquel il raconte tout. Son médecin est confiant, ça lui passera. En attendant, son voyage est intérieur.

Auteur-compositeur, Richard Andrieux a composé plusieurs albums, notamment pour son groupe Tiramisu. Il est entré au Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg en 1990. José est son premier roman.

Carole Zalberg, La mère horizontale (Albin Michel)

« Je n'ai de ma mère que des souvenirs horizontaux. [...] Je ne me la rappelle qu'échouée. » Quand Fleur ferme les yeux pour tenter d'imaginer sa mère, seule lui revient sa silhouette à terre, inconsciente, évacuant les restes d'un alcool trop fort. Elle, est debout, s'en félicite comme d'un miracle.

Son père finit par la récupérer. Sa mère devient SDF. Elle réapparaît plus tard sur un lit d'hôpital. Fleur est alors enceinte, pour briser cette lignée de femmes folles.

Traductrice et parolière, Carole Zalberg a publié quatre romans. Elle trace ici le portrait de trois générations de femmes qui ne savent pas aimer.

Isabelle Alexis, Tous à mes pieds (Albin Michel)

Lassée de faire « du racolage affectif », Patricia, attachée de presse parisienne, met sur pied une stratégie en cinq mois pour ne plus s'attacher à ses amants qui s'envolent au petit jour. Premier mois : apprendre à ne jamais dire « Je t'aime » sans avoir vu l'ombre d'une bague de fiançailles. Deuxième mois : rester digne s'il ne rappelle pas. Troisième mois : apprendre à se la jouer en toutes circonstances. Quatrième et cinquième mois, projet d'envergure : devenir Sharon Stone pour souffler le chaud et le froid sur les hommes et les regarder ensuite se taper la tête contre les murs. A présent, Patricia file vérifier sur le terrain.

Comédienne et journaliste, Isabelle Alexis est l'auteur de *Tu peux garder un secret ?*, actuellement au cinéma.

Alexis Salatko, China et la grande fabrique (Fayard)

Importateur de faïence anglaise établi à New

York, Simon Hollister reçoit par hasard une théière d'une blancheur incomparable façonnée à Limoges. Cet or blanc le fascine au point de gagner la France. Il découvre l'attention portée par les artisans à chaque pièce. De retour aux États-Unis, il passe une série de commandes impressionnantes pour le marché américain. L'engouement est immédiat mais la production ne suit pas. En concertation avec ses frères, il décide de bâtir, à son tour, la plus grande fabrique de porcelaine. Les ouvriers affluent, entrevoyant une échappatoire à leur condition de misère. Parmi eux, le jeune Marc Dubreuil, qui prétend être le futur Rimbaud de la peinture sur porcelaine.

Le précédent titre d'Alexis Salatko, *Un fauteuil au bord du vide*, a reçu en 2007 le prix François Mauriac de l'Académie française.

C. Pi.